

## Poesia popolare, poesia d'arte

Di Claudio Giunta



Riflettere sul rapporto tra poesia d'arte e poesia popolare o tradizionale è interessante, oggi, per due ragioni. La prima è che anche se il problema è vecchio, trito, risaputo, la discussione non è affatto chiusa. La seconda ragione è che quello del rapporto tra poesia d'arte e poesia popolare, o più in generale tra cultura d'*élite* e cultura popolare, rappresenta un problema fondamentale anche nell'attuale sistema delle arti. Per la gran parte, le opere che tutti quanti oggi leggono, vedono, ascoltano, appartengono a quella che si chiama appunto cultura *pop* o cultura di massa. Queste opere sono numerose e sono anche, spesso, di alta qualità, perciò è legittimo il sospetto che l'etichetta non dica ormai più la verità né sulla loro origine né sul loro valore: dato che non è soltanto il popolo degli incolti che le crea e non è soltanto al popolo degli incolti che esse s'indirizzano, viene meno ogni ragione per separare con una linea artificiale due mondi che sono, e sempre più saranno in futuro, strettamente legati. Vale la pena di domandarsi se l'esperienza di questo mutamento rivoluzionario nella nostra esperienza dell'arte non possa aiutarci a comprendere meglio anche gli equilibri del passato, per analogia o per contrasto.

**Scarica l'articolo completo [PDF]:**

[Poesia popolare, poesia d'arte](#)